

تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ



الطبعة الثانية

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ



إعداد

محفوظ الرحمن حفيظ الله

شميم أحمد عبد الغفار

الطبعة الثانية

١٤٤٠هـ — 2019م

المحتويات

الصفحات	العناوين	ترتيب رقم	التسلسل
أ	تقديم	تقديم	١
ب		تقريظ	٢
ج	المقدمة	مقدمة	٣
ز	المحتويات	محتويات	٤
١	الوحدة الأولى	وحدة: ١	٥
٢	الحروف الهجائية	١	٦
١٥	أشكال الحروف	٢	٧
٢٧	الوحدة الثانية	وحدة: ٢	٨
٢٨	الفتحة َ	٣	٩
٢٩	الكسرة ِ	٤	١٠
٣٠	الضمة ُ	٥	١١
٣٢	السكون ْ	٦	١٢
٣٤	التنوين (تنوين بالفتح ً)	٧	١٣
٣٦	التنوين (تنوين بالكسر ٍ)	٨	١٤
٣٨	التنوين (تنوين بالضم ٍ)	٩	١٥
٤١	الألف المدية	١٠	١٦
٤٣	الياء المدية	١١	١٧
٤٥	الواو المدية	١٢	١٨
٤٧	حرف اللين (الواو اللينة)	١٣	١٩
٤٨	حرف اللين (الياء اللينة)	١٤	٢٠
٤٩	الشدة	١٥	٢١
٥٣	الوحدة الثالثة	وحدة: ٣	٢٢
٥٤	بيان المد	١٦	٢٣

	العناوين	درس رقم	التسلسل
٥٦	إدغام المتجانسين	١٧	٢٤
٥٧	إدغام المتماثلين	١٨	٢٥
٥٧	إدغام المتقاربين	١٩	٢٦
٥٨	القمريّة	٢٠	٢٧
٥٨	الشمسية	٢١	٢٨
٥٩	كيفية وصل الكلمات	٢٢	٢٩
٦٠	ميم ساكنة	٢٣	٣٠
٦١	الإظهار	٢٤	٣١
٦١	الإخفاء	٢٥	٣٢
٦٣	الإقلاب	٢٦	٣٣
٦٣	نون قطني	٢٧	٣٤
٦٤	إدغام يرملون	٢٨	٣٥
٦٦	تفخيم الرءاء وترقيقها	٢٩	٣٦
٦٧	أصول كلمة (الله)	٣٠	٣٧
٦٨	تفخيم الحروف المستعلية	٣١	٣٨
٦٩	الحروف المقطعة	٣٢	٣٩
٧٠	العلامات ومطالبها	٣٣	٤٠
٧١	كيفية الوقف	٣٤	٤١
٧٣	السكتات والإمالة	٣٥	٤٢
٧٤	السجّادات	٣٦	٤٣
٧٤	وضع السين فوق الصاد	٣٧	٤٤
٧٤	شكل ننجى في سورة الأنبياء	٣٨	٤٥
٧٥	رسم الخط	٣٩	٤٦

درس ١ الحروف الهجائية

تعريف النُّقْطِ:

المعلم يعرف
التلاميذ النقط
أولاً

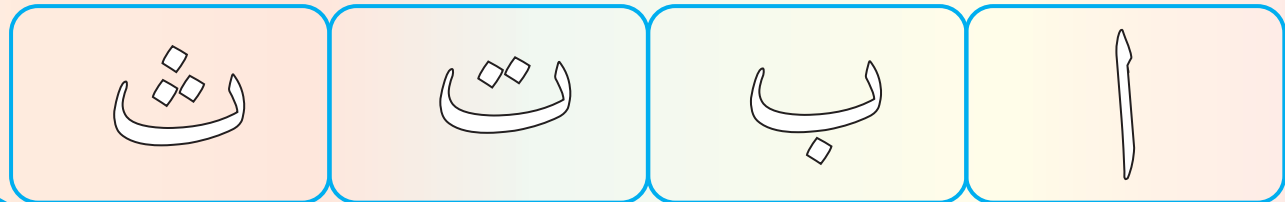
المعلم يكتب حرفاً حرفاً على السبورة ثم يتلفظ بها أمام الطلاب مع رعاية المخارج حتى يستطيعوا أداءها بطريقة صحيحة حسب أعمارهم ويميز بين الحروف المتشابهة في الأشكال بوضع النقطة ومسحها إذا كانت، ولا يدرس أكثر من حرفين أو ثلاثة حروف في حصة واحدة. وفي اليوم التالي يختبرهم أولاً بأسلوب مختلف بترتيب الحروف أو غيرها، ولا يدرس الجديد حتى يشعر بأنهم قد عرفوا القديم.



اختبر نفسك التدريب الأول اِقْرَأْ وَتَعَرَّفْ:

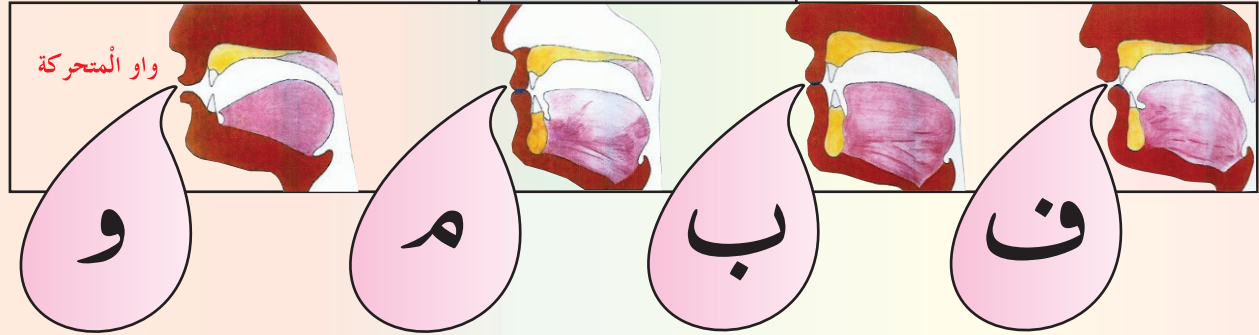
ت	ب	ث	ا	ب
ث	ا	ت	ب	ا
ب	ث	ب	ث	ت
ا	ت	ا	ت	ث
ب	ث	ت	ب	ا

التدريب الثاني اِقْرَأْ وَلَوِّنْ:

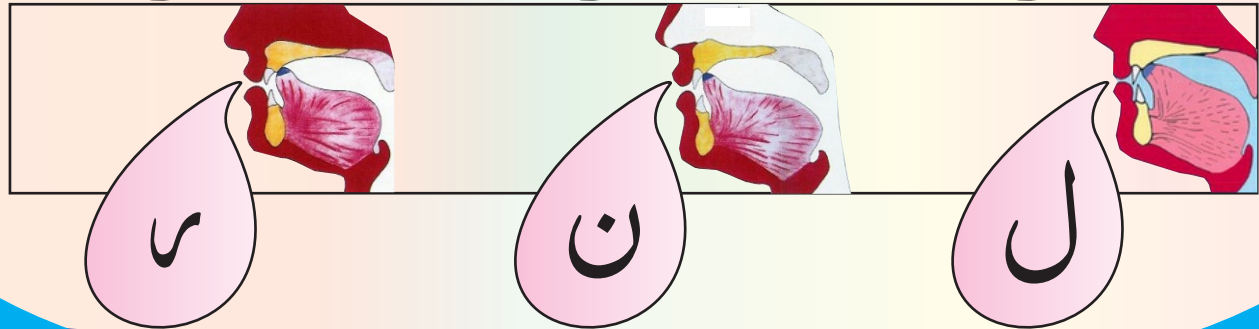
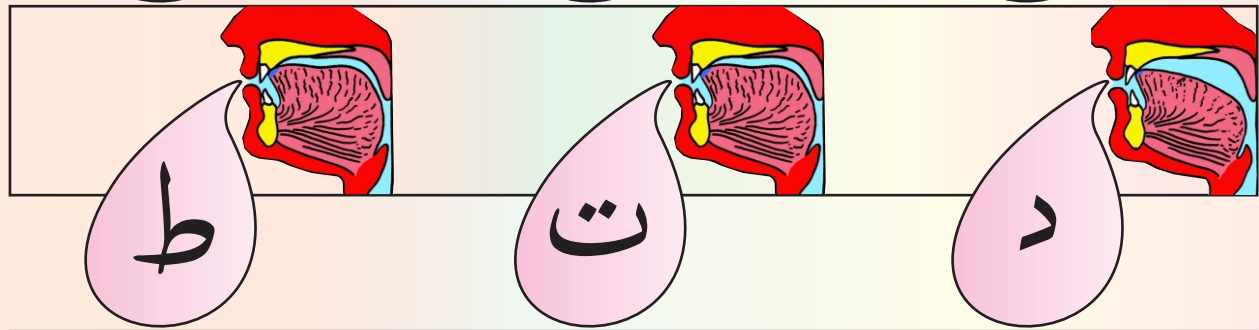
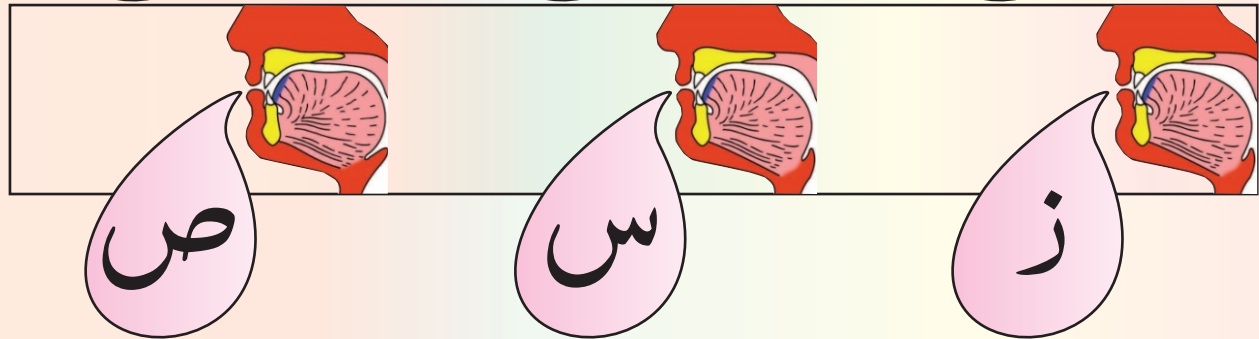
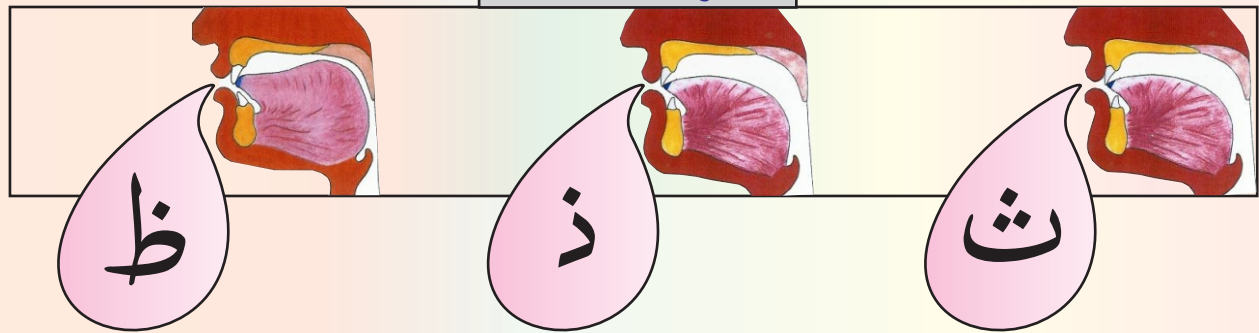


اقْرَأِ الْحُرُوفَ وَلاَحِظِ الْمَخَارِجَ

الحروف الشفوية



طرف اللسان



درس ٢ أشكال الحُرُوف

المعلم يدرس أشكال الحروف المختلفة ويميز بين أشكالها المتماثلة أو المتقاربة مستخدماً السبورة.

باب با تب لبس

تاب بات بتب سبت

ثبت بثث باث

اختبر نفسك التدريب الأول اقرأ وتعرف:

ث	ب	ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت	ب	ث

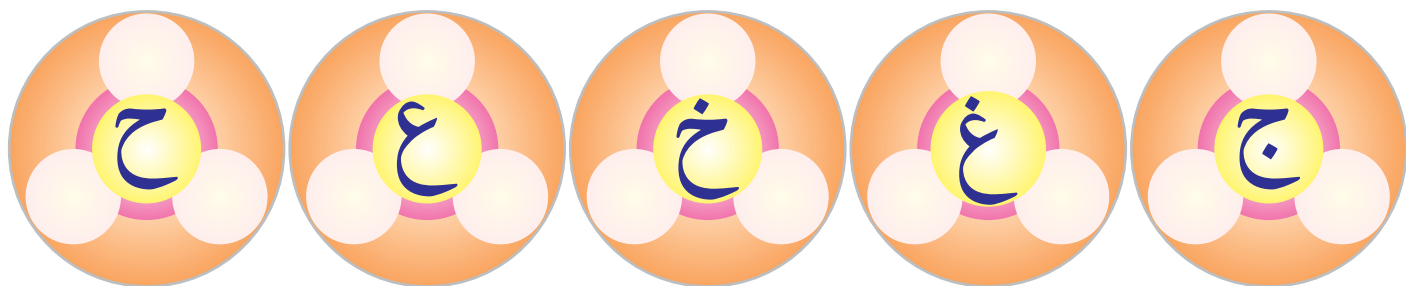
التدريب الثاني اقرأ ولون:

ث	ت	ب	ث
ت	ب	ث	ت

صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَأَشْكَالِهَا



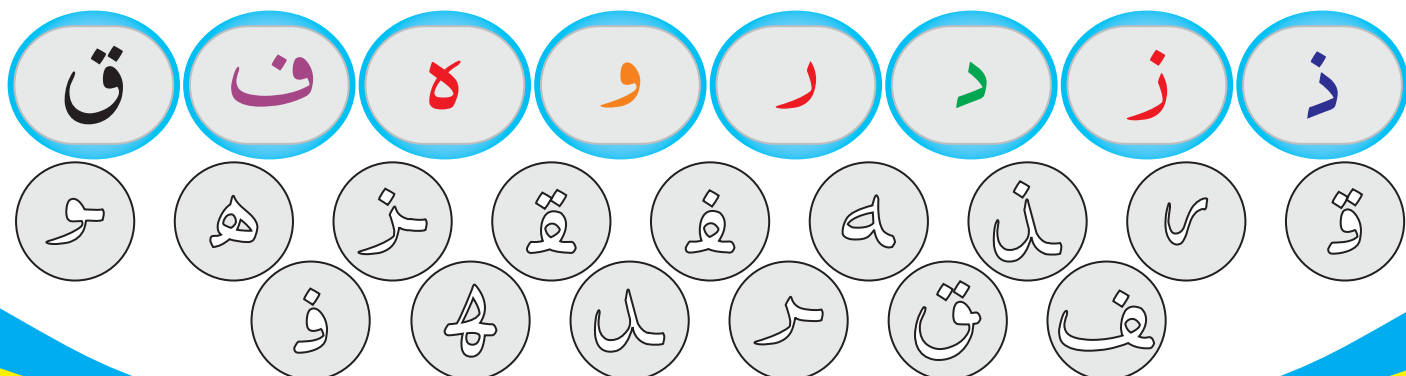
اُكْتُبْ أَشْكَالَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ



اُكْتُبْ سُكُونِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ



لَوِّنْ أَشْكَالَ كُلِّ حَرْفٍ بِلَوْنِهِ





درس ٣ الفتحه -

الحركة: هي شكلة توضع أعلى الحرف العربي أو تحته لتوضح طريقة نطق الحرف وهي ثلاث الضمة ^٢ والفتحة ^١ والكسرة ^٣ ويضاف إليها السكون ^٤.
نقروها بدون إطالة الصوت. مقدارها هو نصف ألف، أو الزمن الذي يستغرقه قبض الإصبع أو بسطه.
يعلم المعلم أن الفتحة ترسم كشرطة صغيرة أعلى الحرف ^١ وأن الحرف الذي عليه هذه الحركة لا يظال فيه الصوت بل يقصر مقدار الزمن الذي يستغرقه قبض الإصبع أو بسطه، وأن صوته يرتفع إلى الأعلى وللمعلم أن يقول الحرف المتحرك بالفتح فاتحاً فمه ليرى التلاميذ ويطبّقوها أثناء التعلم.

ءَ أ	جَ ج	دَ د	ذَ ذ	سَ س	شَ ش	صَ ص
ضَ ض	عَ ع	غَ غ	قَ ق	كَ ك	لَ ل	مَ م
نَ ن	وَ و	بَ ب	تَ ت	ثَ ث	حَ ح	خَ خ
رَ ر	زَ ز	طَ ط	ظَ ظ	فَ ف	هَ ه	يَ ي

تدريب

فَ عَ لَ	بَ صَ رَ	لَ هَ تَ بَ	عَ بَ سَ
فَعَلَ	بَصَرَ	كَتَبَ	عَبَسَ
دَ رَ سَ	غَ فَ رَ	عَ دَلَ	مَ نَ عَ
دَرَسَ	غَفَرَ	عَدَلَ	مَنَعَ

تدريب

خَلَقَ

جَلَسَ

كَفَرَ

الشدة

درس ١٥

الشدة: هي شكلة ترسم كذا (س)

الحرف المشدد: عبارة عن حرفين من جنس واحد أدغم أحدهما في الآخر على شكل حرف واحد ورسم عليه الشدة بشكل كذا (س) مثل: أَبَب = أَبَّ
تكون حركة الحرف الأول السكون وحركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث مثل: (أَبَب = أَبَّ)، (أَبَب = أَبَّ)، (أَبَب = أَبَّ).

أَبَب = أَبَّ

إِبَب = إَبَّ

أَبَب = أَبَّ

ثُمَّ = ثُمَّ

إِنَّ = إَنَّ

شَدَد = شَدَّد

مِثْ = مِثَّ

مِثْ = مِثَّ

رَبَب = رَبَّ

صَفَا = صَفَّا

قَطَّ = قَطَّ

أُمَم = أُمَّ

كَرَّة = كَرَّرَ

صُمَّ = صُمَّ

جَدَد = جَدَّد

تدريب

دِيَارًا

يَقْرُءُ

كَلَّا

إِيَّاكَ

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ

مُطَفِّفِينَ

تدريب

مِثْ

رَبَّ

شَدَّد

أَبَّ

إَبَّ

أَبَّ

اختبر نفسك (مفتاح القراءة)

اقْرَأْ وَتَعَرَّفْ عَلَى قِرَاءَةِ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ مَعَ حُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الشَّكْلِ

ب	بَ	بِ	بُ	بَا	بِا	بِا	بِا
ت	تَ	تِ	تُ	تَا	تِا	تِا	تِا
ج	جَ	جِ	جُ	جَا	جِا	جِا	جِا
خ	خَ	خِ	خُ	خَا	خِا	خِا	خِا
س	سَ	سِ	سُ	سَا	سِا	سِا	سِا

اقْرَأْ وَتَعَرَّفْ عَلَى قِرَاءَةِ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ مَعَ حُرُوفٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الشَّكْلِ

ب	بِ	بِ	بِئُ	بِ	بِئِ	بِ	بِ
ت	تِ	تِ	تِئُ	تِ	تِئِ	تِ	تِ
ج	جِ	جِ	جِئُ	جِ	جِئِ	جِ	جِ
خ	خِ	خِ	خِئُ	خِ	خِئِ	خِ	خِ
ف	فِ	فِ	فِئُ	فِ	فِئِ	فِ	فِ
ق	قِ	قِ	قِئُ	قِ	قِئِ	قِ	قِ

بيان المد

درس ١٦

المد: هو إطالة الصوت أكثر من حركة بأحد من حروف المد، مثل: **قَاتَلَ** ← **قَاتِلَ** ← **قَاتِلٌ** ← **قَاتِلًا** ← **عَلِمَ** ← **عَلِيمٌ**.
حروف المد: هي ثلاثة: ١- أَلِفٌ قبلها فتحة مثل: **قَالَ**، ٢- واو قبلها ضمة مثل: **يَقُولُ** ٣- ياء قبلها كسرة مثل: **قِيلَ**. مقدار المد في ذلك حركتان.
 إذا جاءت همزة بعد أحد من حروف المد في نفس الكلمة فهو **المد المتصل** (المد الواجب)
 إذا جاءت همزة بعد أحد من حروف المد في الكلمة التي تليها فهو **المد المنفصل** (المد الجائز)
 إذا جاء حرف مشدد أو حرف ساكن بعد أحد من حروف المد في نفس الكلمة فهو **المد اللازم**.

قَوْلًا	قِيلَ	قَالَ
يَمُوتُ	غِيضَ	مَاتَ
سُوءٌ	سَيِّئَتْ	جَاءَ
أَنْ تَبُوءَا	جِيءَ	أَنْ يَشَاءَ
قَالُوا إِذَا	فِي أَوْلَادِكُمْ	مَا أَغْنَى
أَنْدِهْوَا أَنَّهُ	فِي أَمْرِنَا	لِإِلَهَ
وَالصَّفَاتِ	حَاجُّوكَ	الْعَنَ
لِصَّالُونَ	تُحْضُونَ	الصَّاحَةَ

المد الأصلي
(مقدار المد حركتان)

المد المتصل
(مقداره خمس حركات)

المد المنفصل
(مقداره ٢-٥ حركات)

المد اللازم
(مقداره ست حركات)

درس ٢٢ كيفية وصل الكلمات

عندما نتلو الآية ونصل كلماتها بعضها ببعض فلانقرأ الحروف الخالية عن الحركات التي تقع بين الحرف المتحرك والحرف الساكن أو بين الحرف المتحرك والحرف المشدد سواء كانت في الأول أو في الوسط أو في الأخير.

قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ

دَعَا إِلَى اللَّهِ

فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

وَفِي الْآخِرَةِ

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَاتُوا الزَّكَاةَ

هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ

يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى

وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ

لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ

وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

تدريب

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا . وَإِذْ لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا

حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ . بِئْسَمَا اشْتَرَوْا

يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ . يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ

بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ . وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ

درس ٢٨ إدغام يرملون

الإدغام: هو إدخال حرف ساكن بمتحرك ليكونا حرفا واحدا مشددا.
حروف الإدغام ستة، وهي (ي، ر، م، ل، و، ن) وتسمى حروف (يرملون).
تدغم النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف من حروف (يرملون) وهما نوعان: ١- إدغام بلاغنة ٢- إدغام بغنة

النوع الأول

١- إدغام بلاغنة: إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف (ل، ر) مثل: أَنْ رَأَاهُ، أَفْ لَكُمْ.

إدغام ر

إدغام بلاغنة

مِنْ رَبِّهِمْ. غَفُورٌ رَحِيمٌ. أَنْ سَأَلَهُ عَنْ رَبِّهِمْ.

عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ. مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ. مِنْ رَبِّكَ.

إدغام ل

إدغام بلاغنة

فَسَلَامٌ لَكَ. لَمْ يَكُنْ لَهُ. كُلُّ لَهُ. أَشْتَاتًا لِيرُوا.

أَفْ لَكُمْ. مِنْ لَدُنَّا. آيَةٌ لِلنَّاسِ. مِنْ لَدُنْهُ.

النوع الثاني

٢- إدغام بغنة: إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف (ي ن م و) فيكون إدغاما بغنة مثل: خَيْرًا يَرَهُ، مِنْ نَبَائِهِ، مِنْ مَالٍ، شَيْءٌ وَكَيْلٌ.

إدغام ي

إدغام بالغنة

فَمَنْ يَعْمَلْ. أَمَّنْ يَمْشِي. مَنْ يَقُولُ. أَنْ يَخْسِفَ.

فَمَنْ يَأْتِيكُمْ. نَصِبِ يَوْمِ فَضُونِ. وَجُودَهُ يَوْمَئِذٍ.

كيفية الوقف

درس ٣٤

- العلامة التي بشكل الدائرة (○) نقولها الآية. من السنة أن نقف على كل آية بقطع النفس وهناك علامات أخرى للوقف (كما سيأتي تفصيله) والوقف عندها كالتالي:
- إذا كان على آخر الكلمة قبل الآية السكون الأصلي أو الفتحة أو الضمة أو الكسرة أو التنوين بالضم أو بالكسر نقف عليه بالسكون.
 - إذا كان على آخر الكلمة قبل الآية التنوين بالفتح نقف عليه بفتحة وألف مثل: **أَحَدًا** ← **أَحَدًا**.
 - إذا انتهت الكلمة قبل الآية بالتاء المربوطة نقف عليها بالهاء الساكنة بدلا عنها مثل: **جَارِيَةٌ** ← **جَارِيَةٌ**.

○ نَسْتَعِينُ	○ زَوْجَانِ	○ فَأَرْهَبُونَ
نَسْتَعِينُ	زَوْجَانِ	فَأَرْهَبُونَ
○ ذَكَرَهُ	○ قَلِيلٌ	○ عَشْرٍ
ذَكَرَهُ	قَلِيلٌ	عَشْرٌ
○ دَائِرَةٌ	○ ثَمْنِيَةٌ	○ غَيْرُهُ
دَائِرَةٌ	ثَمْنِيَةٌ	غَيْرُهُ
○ رَاحِيَمًا	○ حَامِيَةً	○ اٰنِيَةً
رَاحِيَمًا	حَامِيَةً	اٰنِيَةً
○ جَلَّهَا	○ يَعْشَى	○ مَثَلًا
جَلَّهَا	يَعْشَى	مَثَلًا
○ إِذَا وَقَبَ	○ فَاَنْصَبَ	○ جَنَّتِي
إِذَا وَقَبَ	فَاَنْصَبَ	جَنَّتِي

درس ٣٩ رسم الخط

بعض الحروف تكتب ولا تقرأ مثل: الألف الأخير للكلمة (أنا) فنقرأها (أن) و ألف كلمة (ملاء) فنقرأها (ملاء) وكذلك واو الكلمات (أولئك، أولوا، أولي، أوريكم، لأوصلبكم، صلوة) وياء كلمة (موسى وعيسى) اللاتي عليها علامة (x).

مَلَأَيْهِمْ	قَوَارِيرًا	سَلَا سِلَا
مَلَأَيْهِمْ	قَوَارِيرَ	سَلَا سِلَا
ثَمُودًا	وَإِنَّا رَبُّكُمْ	قَالَ الْمَلَاءُ
ثَمُودَ	وَإِن رَبُّكُمْ	قَالَ الْمَلَاءُ
صَلَاةَ	زَكَاةَ	وَجِئْتِ
صَلَاةَ	زَكَاتَ	وَجِئْتِ
أُولُوا الْأَرْحَامِ	مِشْكُوتَ	حَيَاتِ
أُولُوا الْأَرْحَامِ	مِشْكَاةَ	حَيَاتِ
سَأَوْرِيكُمْ	لَأُصَلِّبَنَّكُمْ	أُولَئِكَ
سَأُرِيكُمْ	لَأُصَلِّبَنَّكُمْ	أُولَئِكَ
مُوسَى	عِيسَى	أُولِي النَّهْيِ
مُوسَا	عِيسَا	أُولِي النَّهْيِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

الْمَرَّجَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ ^{قُلْ} وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ

الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ○ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ

السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ^{صَلِّ} ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ^{صَلِّ} وَسَخَّرَ

الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ^{صَلِّ} كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ^ج يُدَبِّرُ

الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ○

الْحَمْدُ لِلَّهِ

تم بالخير

المؤلفان في سطور



محفوظ الرحمن حفيظ الله



شميم أحمد عبد الغفار

اسمه ونسبه: محفوظ الرحمن بن حفيظ الله بن منير أحمد بن عين الله بن نكشيد.

ولادته: ولد في ١٩٧٧/٠١/٠١م في قرية جيت فور.

عنوانه الدائم: جيت فور، جمهووا، بجها بازار، سدارت نغر، يوبي، الهند.

مؤهلاته العلمية: درس المرحلة الابتدائية في قريته، والثانوية في الجامعة الرحمانية بمومباي، والعالمية من جامعة سراج العلوم بيونديهار أترابديش، واليسانس في الشرعية الإسلامية والأدب العربي بينارس، الهند.

شهاداته التشجيعية: حصل على شهادة لتدريب معلمي اللغة العربية من مؤسسة ربيوت تشناي، وعلى شهادة الدورة التدريبية من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

خبرته التعليمية في مجال التدريس: عين مدرسا بالجامعة الرحمانية بمومباي عام ١٩٩٨م، وبالمعهد الإسلامي العالمي بتشناي عام ٢٠٠٦م، وبيونتي فبلك اسكول بتشناي عام ٢٠١٠م ويعمل فيه الآن مدرسا في قسم اللغة العربية. ومشرفا في معهد الكلمات لتحفيظ القرآن الكريم الذي هو وحدة من وحدات يونتي فبلك اسكول.

اسمه ونسبه: شميم أحمد بن عبد الغفار بن محمد أمين بن محمد عظمت بن محمد مصطفى.

ولادته: ولد في ١٩٧٥/٠٦/٠٥م في قرية كولهاوا.

عنوانه الدائم: كولهاوا، أليدة فور، سدارت نغر، يوبي، الهند.

مؤهلاته العلمية: درس المرحلة الابتدائية في قريته، والثانوية والفضيلة في الجامعة العالية العربية بالهند، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل منها على شهادة اليسانس في التربية، وشهادة الدبلوم العالي في تدريس اللغة العربية.

الجوائز وشهاداته التشجيعية: حصل على جائزة المدرس المثالي من الهيئة المركزية للتعليم الثانوي الهند، وشهادة لتدريب معلمي اللغة العربية من مؤسسة ربيوت تشناي، وشهادة وزارة الشؤون الإسلامية لخدمة الحجاج.

خبرته التعليمية في مجال التدريس: عين مدرسا بالجامعة الرحمانية بمومباي عام ٢٠٠٤م، وبالمعهد الإسلامي العالمي بتشناي عام ٢٠٠٤م، وبيونتي فبلك اسكول بتشناي عام ٢٠١٠م ويعمل فيه الآن رئيسا لقسم اللغة العربية وتحفيظ القرآن الكريم.

Please Contact:
for further details and
textbooks for teaching
arabic language in
schools and madrasa's

repute™

Infotech & Enterprises Ltd.
(Printing Division)

No.13, Thiruvalluvar Nagar, 1st Street, Kottur, Chennai-85.

Mobile: 9042749291, 9042933853

Email: abusohaim444@gmail.com, abuubaid55@gmail.com

يرجى الاتصال:
للحصول على مزيد من المعلومات و
الكتب المدرسية لتعليم اللغة العربية
في المعاهد والمدارس